
<"xml encoding="UTF-8?>

， ， ， ， 。

· ，

： «

» (« », 35).

，

： «

，

—

·

» (« », 7).

： «

，

，

，

» (« »,

46).

，

，

·

，

·

，

·

，

，

，

·

，

·

(

)

： «

»

(

—

).

，

« — »

(

):

«

，

·

，

·

，

·

，

，

·

，

·

，

： «

！

，

»

(« », 14).

» (-).

5. () : « .
, . , ,
.

. , » (-).

6. () : « ,
, , ,
» (-).

7. () : « ,
. , » (-).

8. () : « ,
, ,
» (-).

, :

: . ,
, .

: , ,
, .

: , .
, . ,
. : « , ,
, .

» (—).

,

,

?

.

,

,

,

,

.

,

,

:

« ?

—

?»

,

,

.

,

.

: «

,

.

,

.

,

.

,

».

: «

,

,

» (—).

,

.

,

.

,

.

,

.

,

,

,

.

,

: «

,

,

» (« », 23).

,

: «

,

,

()» (« », 148).

«...», «...».

13).

«...и, следовательно, не имеет смысла говорить о «политическом» и «экономическом» развитии России. Развитие России – это развитие ее культуры» (С. 12).

«...и не надо бояться, что мы будем выглядеть как люди, которые не знают, что такое искусство», — говорит он.

Вот почему в театре так важно иметь своего «зрителя-инвалида». Это человек, который знает, что такое искусство, и может помочь вам понять его. Он будет задавать вопросы, которые вы не сможете задать себе сами. Он будет говорить вам, что вы сделали хорошо, а что плохо. Он будет помогать вам найти свой путь к искусству.

Итак, если вы хотите стать артистом, то вам нужно найти своего зрителя-инвалида. Это может быть друг, родственник или даже незнакомец. Главное, чтобы он был человеком, который знает, что такое искусство, и готов помочь вам в вашем творчестве.

5. .

6. .

7. , .

8. .

9. .

10. .

11. .

12. .

13. .

14. .

15. .

16. .

17. .

18. .

19. .

20. .

21. .

22. .

23. .

24. .

25. .

26. .

27. .

28. .

29. ().

30. .

31. .

32. .

33. .

34. .

35. .

36. .

37. .

.

:

1. . : « , » (-).

2. . : « , » (-).

3. , , .

4. , , : « ! » (« », 30).

5. , : « , ».

()

. , .

— !

.

— , — .

. —

, — , .

, , .

:

— . , , , . (-)

: makaremshirazi.org