

MEMPERINGATI ASYURA TANPA KHURAFAT

<"xml encoding="UTF-8?">

Asyura menjadi sumber spirit perlawanan terhadap kezaliman karena proses naturalnya. Al-Husain menjadi ikon perjuangan keadilan karena humanitasnya. Ia bangkit dengan spektrum .deritanya, tanpa backup langit

Tuhan menghadirkan Karbala sebagai peristiwa natural yang tak menggunting mata rantai kausalitas kebumiannya agar diduplikasi dan agar prestasi itu apikatif dan terjangkau oleh .nalar setiap manusia, apapun keyakinannya

Terdapat sejumlah narasi dan riwayat seputar Karbala yang berisi peristiwa2 supranatural.

Tanpa bermaksud meremehkannya, narasi epos, Karbala dan heroisme Al-Husain justru terlihat dan menggetarkan bila penganiayaan super biadab itu nyata terjadi karena Al-Husain .berperan sebagai sosok manusia dengan semua aspek kebumiannya

Setiap peristiwa pada 10 Muharam di Karbala terjadi secara bumi dan insani. Kegigihan Al-Husain dan pasukannya dalam laga tak seimbang itu juga berlangsung dalam koridor hukum alam yang wajar. Justru karena keterbatasan insani dan faktor2 natural yang menyertai setiap adegan di dalamnya, Asyura menggambarkan kepahlawanan prima dan pengorbanan agung .Al-Husain bersama keluarga dan para pengikutnya

Genosida Karbala sudah memecahkan rekor duka dan memuncaki epos dan gelora sepanjang .masa. Karenanya, kisah kesedihan dan perlawanannya tak perlu dilebihkan dan diimajinasikan

Memang, Al-Husain, sebagai imam suci tentu memiliki dimensi langit karena fungsi sakralnya sebagai pengawal wahyu. Namun, Karbala adalah sebuah peristiwa kemanusiaan sebagai momen sempurna sebuah pengorbanan berdimensi bumi yang lahir dari spirit langit. Siapapun yang datang mengais spirit revolusi agung ini demi menegakkan keadilan. Itulah universalitas .Asyura

Yang perlu diperhatikan juga, revolusi Asyura tidak hanya berwarna hitam dengan pilu dan .duka, namun juga berwarna merah dengan gelora dan gelegar perlawanan

Karenanya, pembacaan narasi tragedi Asyura (maqtal) dan pembacaan kidung ratapan (ma'tam) harus bebas dari hiperbola yang ganjil, dramatisasi unreal dan penambahan

.peristiwa-peristiwa fiktif serta penuturan cerita yang tidak logis

.Tanpa hiperbola, tragedi Asyura sudah menjadi tragedi kemanusiaan paling abadi dan agung